

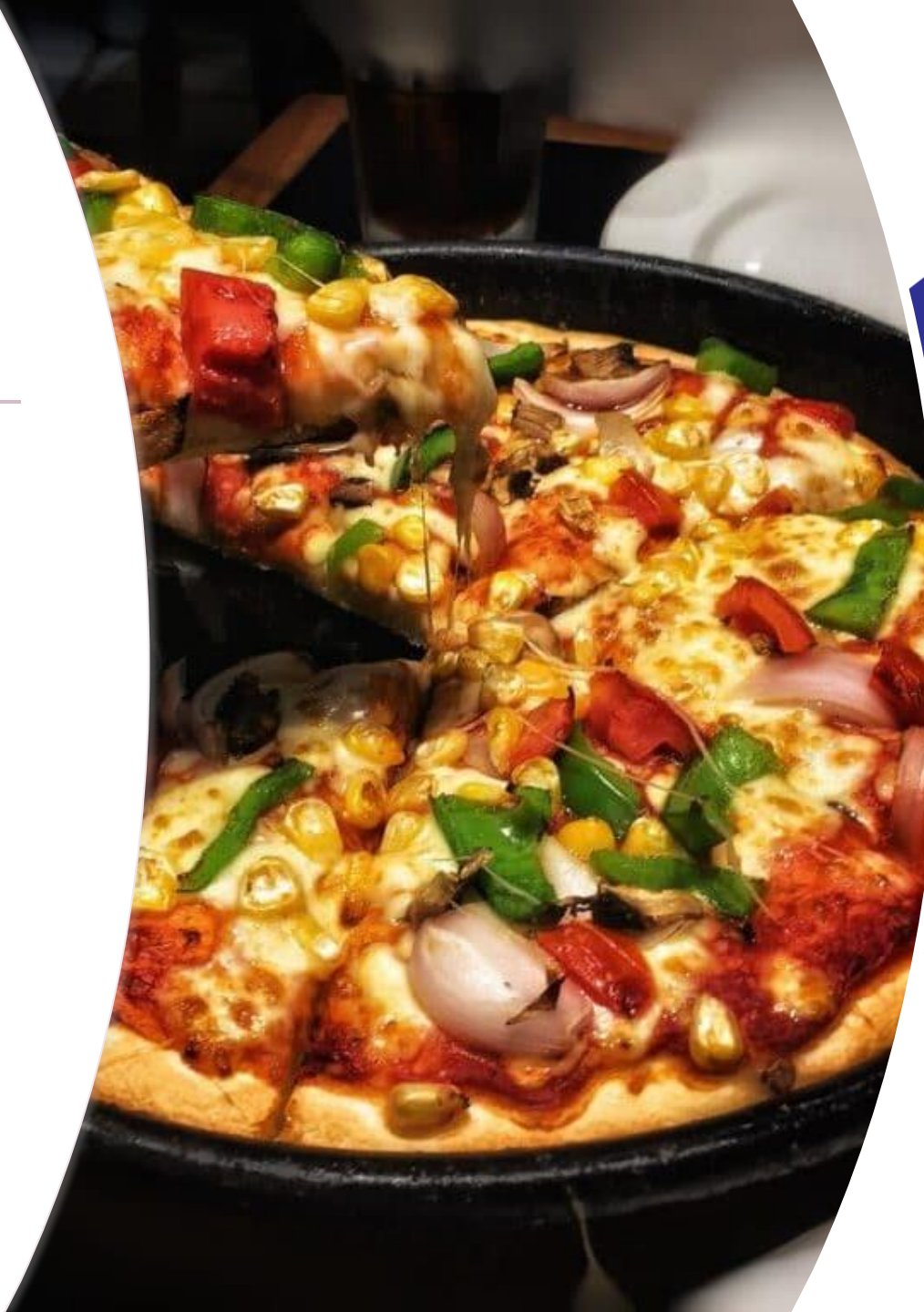


**Quelques pistes
pour une
planification efficace**

Pour en savoir plus,
écoutez l'épisode 11 du
balado !

Diviser la pièce en « unités d'apprentissage »

- Ces unités devraient correspondre
 - à un segment qui peut s'apprendre facilement en une séance de travail
 - à la structure musicale de l'œuvre (quart/demi-phrase)
- L'identification des segments devrait représenter la structure de l'œuvre.
 - Par exemple, pour 4 quarts de phrase, on pourrait indiquer A1, A2, A3 et A4 pour démontrer le lien avec la phrase A malgré les subdivisions





Diviser la pièce en « unités d'apprentissage »

- Pensez ensuite à quelques étapes où ces sections seront progressivement associées, en partant de segments très (trop?) courts.
 1. A1, A2, A3, A4, B1, B2, etc.
 2. A12, A34, B12, B34, ...
 3. A1234, B1234, ...
 4. Au complet

Établir les tempi de travail

Si la pièce est assez rapide, calculer combien valent 25 %, 50 % et 100 % du tempo final:

- Il peut arriver qu'une pièce soit vraiment trop lente pour être jouée au quart du tempo. Ajouter le 75% du tempo dans ce cas-là;
- Une mélodie très facile peut être apprise à 100 % du tempo final dès le début.



Créer une liste de défis de mémorisation progressifs en fonction de votre instrument

Par exemple :

- En lecture, sans tempo
- Avec partition
 - main gauche/droite/ensemble/archet seul/embouchure seule, etc.
 - en disant le nom des notes/doigtés/accords/coups d'archet
- Sans partition
 - main gauche/droite/ensemble/archet seul/embouchure seule, etc.
 - En disant le nom des notes/doigtés/accords/coups d'archet
- Yeux fermés
 - main gauche/droite/ensemble/archet seul/embouchure seule, etc.
 - en disant le nom des notes/doigtés/accords/coups d'archet



Créer une liste d'aspects de jeu sur lesquels vous devez vous concentrer en jouant de votre instrument.

Cette liste peut comporter des éléments :

- Posturaux: jambe, bassin, torse, dos, bras gauche, bras droit, épaule, coude, poignet, main, respiration, etc.;
- Techniques (en fonction des instruments) : voûte, palais mou, tenue de l'archet, embouchure, égalité des notes de l'arpège, etc.),
- Musicaux (sonorité, phrasé, rythme, nuances, articulations, éléments spécifiques à l'œuvre, etc.)

Ces éléments peuvent être généraux ou plus spécifiques à une pièce.





Pour le caractère mesurable, penser à différentes possibilités de mesurer l'atteinte de l'objectif

Au début de l'apprentissage:

- réussir 3 fois
- réussir 10 fois

En cours d'apprentissage:

- +1/-1 jusqu'à 7

En fin d'apprentissage:

- 3 fois parfaites consécutives
- En alternant 3 tempi pendant 5 minutes



Croiser les possibilités et adapter

On peut maintenant croiser toutes les possibilités pour obtenir des centaines d'objectifs possibles. Toutefois, plusieurs seront éliminées facilement!

Par exemple :

- À 100 % du tempo, dire le nom des notes peut s'avérer davantage un exercice de prononciation;
- Pour les passages plus lents, on peut souvent solfier à voix haute au tempo final sans passer inutilement par un tempo très lent;
- À 25 % du tempo, le phrasé est impossible à mettre en valeur.

À mesure qu'on avance vers des tempi plus rapides, on peut souvent commencer à associer les petits segments pour les enchaîner. Il est donc inutile de répéter les mêmes objectifs pour des segments juste un peu plus longs que ceux joués précédemment.

Croiser les possibilités et adapter

Voici des exemples de types d'objectifs adaptés en fonction du tempo et de la durée des segments joués. Remarquez bien que certains éléments des objectifs disparaissent en cours de progression. On peut ensuite faire une « to do list » complète de nos objectifs, ou encore se créer des tableaux de suivi (page suivante).

Tempo	Segments	Type de défis	Attention portée sur...
Lent (25-50%)	Courts	Avec partition	Éléments posturaux
		Mains séparées	
		En solfiant les noms de notes	
Moyen (50-75%)	Moyens	En solfiant les doigtés	Éléments techniques Éléments posturaux Éléments musicaux
		Avec/sans partition	
		Mains ensemble	
		Yeux fermés	
Final (100%)	Longs	En solfiant les noms de notes	Éléments techniques Éléments musicaux
		Sans partition	
		Yeux fermés	
		Mains ensemble	

Dans cet exemple, vous voyez les différents tempi, les défis de mémorisation, le « focus » de votre attention, ainsi que le nom de vos différents segments dans les colonnes de droite.

Les cases des segments (A1, A2) sont fusionnées à mesure que le tableau descend, pour représenter le jeu des segments de plus en plus longs.

Ajoutez un aspect mesurable à votre goût (3 fois parfaites par exemple), et inscrivez un X dans la case correspondant à un objectif atteint.

Idéalement, le tableau sera complété par « lignes » ou encore par colonne, ou en mélangeant les deux progressions.

Ce type de tableau est facile à réutiliser puisque les objectifs typiques de votre instrument s'appliquent souvent dans plusieurs pièces. On peut aussi diviser ce tableau pour en faire des tableaux hebdomadaires pour les jeunes élèves.

Le tableau comprend 94 cases. Ainsi, en comptant le nombre de cases dans le tableau, on peut calculer le nombre d'objectifs à réussir quotidiennement ou par semaine pour être prêt(e) à temps. Dans ce cas-ci, on peut prévoir d'apprendre la pièce en 23 ou 24 jours en réussissant 4 objectifs par jour!

Tempo	Partition	Jeu	Attention	A1	A2	A3	A4	B1	B2	B3	B4
Lent	Avec	Main gauche	Dos droit	X	X	X	X	X	X		
		Main droite	Dos droit	X	X	X					
		Main gauche	Respiration	X	X						
		Main droite	Respiration	X							
		Main gauche	Appui sur les ischions	X							
		Main droite	Appui sur les ischions	X							
		En solfiant les notes		X							
		En solfiant les doigtés		X							
Moyen	Avec	Mains ensemble	Dos droit								
			Respiration								
			Appui sur les ischions								
		En solfiant les notes									
	Sans	Mains ensemble	Tenue de l'archet								
			Arpège égal								
			Appui du pouce								
Final	Sans	Mains ensemble	Tenue de l'archet								
			Arpège égal								
			Appui du pouce								
	Yeux fermés	Mains ensemble	Sonorité								
			Phrasé								